

с. Ишеево, 2022г.

Год разработки программы: 2020г.

Лист внесения изменений в программу

Дата внесения изменений	Раздел программы	Внесенные изменения
2.09.2022	Раздел №1 комплекс основных характеристик программ.	Новизна, педагогическая целесообразность.
	Раздел №2 комплекс организационно педагогических условий.	Пункт « кадровое обеспечение».

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист: _____/ _____

_____ 2022

Комплекс основных характеристик программы:

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хореография для малышей» составлена на основе:

1. Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ « О внесении изменений в Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее- ФЗ № 273);
2. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 « О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федераций» от 9 ноября 2018 г.№196»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно –эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р « Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г №06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
7. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г.№09-3242 «О направлении информации» (вместе с « Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

8. Устав МБОУ ДО ДД(Ю)Т г. Ишимбай МР ИР РБ от 15.03.2021 г;
9. Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07.12.2018.г

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хореография для малышей» имеет художественную направленность, стартовый уровень освоения содержания программы.

Данная программа реализуется в филиале МБОУ ДО ДД(Ю)Т на базе МБОУ ДОУ с.Ишеево.453236, Республика Башкортостан, р-н Ишимбайский с.Ишеево, ул Узянбаевых, д.61.

Актуальность программы: обусловлена тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос в области хореографии. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности. Программа «Хореография для малышей» ориентирует детей на приобщение к танцевально - музыкальной культуре. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную память.

Новизна данной образовательной программы заключается в изучение основных направлениях хореографии: гимнастика, ритмика, сценическое движение в игровой форме. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента каждого учащегося, а также на развитие его сценической культуры.

Педагогическая целесообразность – данной программы в том, что занятия по хореографии поднимают общий уровень визуальной культуры, развивают культуру общения, решая тем самым одну из глобальных задач нашего времени, обеспечивают социально - нравственную адаптацию ребенка. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, формируют

правильную осанку, развивает мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в содержании. В программе представлены различные разделы, все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Укрепляет физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки (правильную походку). Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, прививать трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся 5-7 лет. Набор учащихся на программу «Хореография для малышей» происходит по свободному принципу. Принятыми могут быть все желающие, не имеющие особых хореографических способностей. Для приема нужно заявление от родителей о приеме ребенка, согласие на обработку персональных данных и регистрация на портале Навигатор дополнительного образования.

Краткая характеристика учащихся.

Дошкольный возраст является периодом интенсивного роста, поэтому дети в возрасте (5-7 лет) располагают значительными резервами развития. На этом возрастном этапе дети отличаются достаточно высоким уровнем памяти, умственного развития, мышления, воображения, опираясь на которые можно побуждать ребенка слушать, запоминать и повторять за педагогом движения. Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство.

Срок освоения и объем программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, всего 72 часа в год. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей. В данном учебном году комплектуется 1 группа.

Занятия проводятся на группах постоянного состава.

Наполняемость в группах составляет:

первый год обучения – 12 -15 человек;

Форма обучения: Очная.

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболевания населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Организационные формы обучения:

Занятия могут проводиться индивидуально или всем составом. Группы формируются из обучающихся разного возраста.

Формы проведения занятий:

Индивидуальные занятия (сольные номера).

Коллективные занятия (участие в конкурсах, праздниках)

Формы организации занятий:

- беседа (теоретические материалы)
- практические занятия
- дистанционные занятия.

Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часа (1 час = 30 мин).

1.2 Цель задачи программы:

Цель: Формирование творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.

Задачи:

1. *Личностные:*

- воспитать общение и поведение в коллективе;
- воспитать устойчивый интерес к занятиям танцам;

2. *Метапредметные:*

- развивать творческие способности детей;
- музыкальный слух и чувство ритма;
- воображение,фантазию.

3. *Предметные:*

- Обучить детей танцевальными движениями;
- формирование системы знаний, умений и навыков по гимнастике, классическому, современному, народно - сценическому танцу.

1.3 Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название разделов и тем занятий.	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	беседа
2	Занимательная разминка.	8	3	5	Беседа, наблюдение, анализ
3	Танцевальная азбука.	10	5	5	Беседа, наблюдение
4	Музыкально подвижные игры.	15	5	10	Беседа, наблюдение, анализ

5	Рисунок танца.	10	2	8	Беседа
6	Постановочная репетиционная работа.	25	15	10	Беседа, наблюдение, анализ
7	Промежуточная аттестация	1	0	1	Анализ
8	Итоговое занятие	1	0	1	Наблюдение, анализ
9	Итого:	72	31	41	

Содержание 1 года обучения

Раздел 1: Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

Теория: Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях, техника безопасности.

Практика: Проверка ритмического слуха. Построение в колонну по одному, по четыре. Изучение поклона.

Раздел 2.Занимательная разминка.

Теория: Виды ходьбы, виды бега, дыхательные упражнения, прыжки.

- правила выполнения ходьбы на носочках, на пятках;
- правила выполнения упражнений: легкий бег, подскоки, боковой галоп.
- правила выполнения прыжков на двух ногах, на одной ноге, через обручи.

Практика:

- упражнение «воздушный шар» - построение в круг,
- «Сова» , «Ветер дует» - упражнения со словами,

- общеразвивающие упражнения на полу «Сказочный лес»,
- «Пяточка носочек». Марш Солдатов.
- «Тик-так»,
- «Волшебный цветок» - комплекс упражнений на растяжку
- упражнения развивающие гибкость позвоночника «Складка», «Колечко»
- укрепление мышц спины «Кошка-собака», «Змея»
- упражнения на укрепление пресса «ступеньки», «ножницы»
- упражнения на развитие равновесия «Цапля»
- закрепление знаний.

Раздел 3. Танцевальная азбука.

Теория: Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI. Характер исполнения номера: веселый, грустный, торжественный и т.д. Музыкальные темпы: быстро, медленно, умеренно

Практика:

- левая и правая стороны,
- танцевальные шаги,
- бег,
- прыжки.
- танцевальные позиции рук – подготовительная 1,3,
- постановка корпуса,
- танцевальные позиции ног 1,2,3

-прогиб корпуса в сторону и вперед.

-закрепление пройденного материала.

Раздел 4. Музыкальные подвижные игры.

Теория: Подвижная игра – незаменимое средство пополнения знаний и представлений ребенка об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств. При проведении подвижной игры создаются неограниченные возможности комплексного использования разнообразных методов, направленных на формирование личности ребенка. В процессе игры происходит не только упражнение в уже имеющихся двигательных навыках, их закрепление и совершенствование, но и формирование качеств личности.

Практика:

-«Жучки»,

-«Баба-яга»,

-«Мы с тобой идем по кругу»,

-«Обезьянка»,

-«Поезд едет».

Раздел 5. Рисунок танца.

Теория: Рисунок танца, как одно из выразительных средств в хореографии.

Взаимосвязь рисунка танца и танцевальной лексики, драматургии и музыкального материала.

Практика: -полукруг, круг в круге,

- круг парами,

- колонна ,линия,
- перестроение из круга в колонну, в линию.

Раздел 6.Постановка танца.

Теория: Дать общую характеристику танца, отметить особенности, провести беседу и рассмотреть иллюстрации или слайды.

Практика: разучивание и постановка танца «Башкирская полечка» с мальчиками, танец « Шарики», танец « Буратино».

Раздел 7. Промежуточная аттестация.

Теория:

Практика: « Классические движения на середине».

Раздел 8.Итоговая аттестация.

Теория:

Практика: « Башкирские движения на середине». Танец «Башкирская полечка».

Планируемые результаты:

Личностные:

- вызвать у детей хорошие настроение от музыкально-ритмических движений;
- воспитать устойчивый интерес к занятиям танцам;

Метапредметные:

- развивать у ребенка интерес к танцу в игровой форме;
- развивать музыкальные способности;

Предметные:

- формировать правильную постановку корпуса, рук и ног;
- умение ориентироваться в пространстве;

- правила безопасного поведения во время занятий,

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1 Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография для малышей» на 2022-2023 учебный год.

1 год обучения	01.09.2022	31.05.2023	36	72	72	1 час по 2 раза
----------------	------------	------------	----	----	----	--------------------

Промежуточная аттестация: 23.12.2022г.

Тема: « Классические движения на середине».

Итоговое занятие: 23.05.2023г.

Тема: « Башкирские движения на середине». Танец «Башкирская полечка».

Календарный учебный график - приложение №1

2.2 Условия реализации программы:

2.2.1 Материально- технические условия:

Помещение, в котором проводятся занятия, светлое, уютное. В танцевальном зале имеются скамейки, стулья для отдыха учащихся, раздевалка для переодевания.

Перечень оборудования:

Коврики гимнастические.

Технические средства:

Компьютер с колонками; музыкальный центр; фотоаппарат.

Дидактические материалы:

Справочные пособия, литература для общего пользования по хореографии;

Сборники фонограмм для постановки танцев;

Методическая литература для педагогов;

Спортивная форма:

На тренировках обучающиеся должны быть одеты в гимнастические купальники (девочки), носки, чешки; футболки, шорты (мальчики), носки, чешки.

2.2.2. Информационное обеспечение: электронные образовательные ресурсы, интернет – источники, аудиозаписи, компьютерные программы и др.

Кадровое обеспечение:

Реализовать программу может педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с учащимися школьного возраста.

Приветствуются личные качества:

- коммуникабельность и умение находить общий язык как с детьми, так и с взрослыми, что только способствует эффективным занятиям;
- Терпеливость и ответственное отношение к каждому ученику;
- Способный вовлечь в работу и сделать процесс увлекательным;
- Творческий и оптимистичный подход к учебному процессу, способный вовлечь учеников.

Программу «Хореография для малышей» объединения « Звонкий каблучок» реализует педагог дополнительного образования Сафарова Елена Рашитовна. Педагогический стаж 4 года. Образование - среднее профессиональное

2.3 Формы аттестации.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня умений и возможностей детей и определения уровня физической подготовленности, а также наличия или отсутствия нарушений осанки. Проводится в форме – выполнения упражнений.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся. Он проводится в различных формах: наблюдение, беседа, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения упражнений и приобретенных навыков общения, по результатам конкурсов.

Промежуточный контроль предусмотрен в конце полугодия, с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения. В качестве промежуточного контроля проводится открытое занятие перед родителями, участие в тематических праздниках.

Итоговый контроль показать оценку уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения. Проводится в форме показательных выступлений.

2.4. Оценочные материалы.

Для определения результативности освоения программы « Хореография для малышей» разработаны оценочные материалы:

-Входная диагностика - упражнения (Приложение №2).

-ведомость учета знаний и умений; (Приложение № 3) .

2.5.Методические материалы.

Методы обучения:- словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального произведения.

-практический – упражнения, репетиции.

Педагогические технологии: при реализации программы используются следующие педагогические технологии: - технология индивидуализации обучения,

-группового обучения,

-технология коллективной творческой деятельности.

Формы учебных занятий: теоретические, практические, урок – выступления.

Алгоритм учебного занятия - краткое описание структуры занятия.

-поклон;

-разогрев на середине;

-гимнастика;

-классические движения

- башкирские движения;

-разучивание движений к танцу;

- постановка танца;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература и периодические издания.

1. Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. //Наука. Искусство. Культуры. 2014. №3.С.34-41.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКТС», 1996-256С.
3. Бахрушина Н.А. Реализация инклюзии на занятиях по хореографии в общеобразовательной школе. // Вестник УГУЭС. Наука, образование, экономика.2013.№ 1(3) С. 124-128.
4. Ваганова А.Я.: Основы классического танца.- СПб.: Лань: Планета музыки,2007.
5. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.- М.:Владос, 2003
6. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка.- М.:Владос, 2002
7. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Этюды._М.:Владос, 2004
8. Звездочкин В.А.: Классический танец.- Ростов на Дону: Феникс, 2003
9. Климов А.А.:Основы русского народного танца.- М.: МГУКИ, 2004
- 10.Коренева Т.Ф: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста.- М.:Владос, 2001
- 11.Костровицкая В.С.: Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1986
- 12.Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. №2. Том 6. С. 87-91
- 13.Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. – М.: Мой мир, 200814.

14. Лисицкая Т.С.: Хореография в гимнастике. – М.: Физкультура и спорт, 1984
15. Лифиц И.В.: Ритмика. – М.: Академия, 1999
16. Лопухов А.В.: Основы характерного танца. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
17. Лукьянова Е.А.: Дыхание в хореографии. – М.: Искусство, 1989
18. Мессерер А.: Уроки классического танца. – СПб.: Лань, 2004
19. Насыбуллина Э.М. Роль народной хореографии в современной системе образования. // Известия Южного федерального Университета. Технические науки. 2012. №10. Том 135. С.236-241.
20. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия Холдинг, 2000
21. Буренина А.И.: Ритмическая мозаика. – СПб., 2000 год
22. Роот З.Я.: Танцевальный калейдоскоп. – М.: «АРКТИ», 2004
23. Суворова Т.И.: Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 5. Учебное пособие. – СПб.: Музыкальная палитра, 2007

СПИСОК ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

1. Сайт «Все для хореографов»

Адрес сайта: <http://www.horeograf.com>

2. Сайт Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой – нормативные документы в сфере хореографического образования, стандарты по хореографии, глоссарий. <http://en.academic.ru>. v <http://donhanlonjohnson.com>.

3. Методические разработки по хореографии <http://www.ug.ru>

4. «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу». . http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_q_uot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1.

ВЕДОМОСТЬ

учёта знаний и умений учащихся

объединение « Звонкий каблучок» ДОУ

промежуточная /итоговая/ аттестация 2022-2023 года

педагог ДО Сафарова Елена Рашитовна

№	Ф.И. учащегося	Итоговая оценка		Количество работ				Уровень подготовленности
		теория	практика	Всего предс. т. работ	оценка	На конкурс	Отмечено дипломом	

Итого: высокий уровень знаний и умений ____ чел. ____ %

Средний ____ чел. ____ %

Низкий ____ чел. ____ %

Критерии оценки: по уровням

1.Знание теории

Высокий: даётся полный ответ на поставленный вопрос.

Средний: знание в основном теоретического материала, допускаются незначительные ошибки.

Низкий: ответы на вопросы не даются.

2.Выполнение практических заданий

Высокий: правильное выполнение задания полностью.

Средний: выполнение работы, с незначительными ошибками.

Низкий: задание не выполнено.

3.Оценка выполненных зачётных работ

Высокий: работы соответствуют всем разработанным критериям

Средний: работы в основном соответствуют разработанным критериям

Низкий: работы не соответствуют разработанным критериям или не выполнены.

Критерии оценки за выполненные работы:

Эстетичность;

Аккуратность;

Правильность;

Приложение № 3

Входная диагностика – упражнения

- Повороты головы, наклоны в сторону, вращение головы;
- Разогрев рук, растяжка рук;
- -« Мельница» плечевой состав;
- вращение предплечьями;
- разминка стоп, проработка стоп, растяжка стоп;
- упражнение для корпуса: вращение грудной клетки;
- упражнение для таза и бедер;
- упражнение на координацию (проучивается под медленную музыку, позднее темп может измениться на более быстрый);
- шаг с последующим прыжком и одновременным подъемом другой согнутой ноги вперед в прямом положении.